



Academia de Música Sociedade Filarmónica Vizelense

# CALL FOR ARTS

## CONCURSO DE PROJETOS | DIAS CULTURAIS

### REGULAMENTO

#### 1. Tema

A Academia de Música da Sociedade Filarmónica Vizelense irá realizar durante os dias 15 e 16 de junho, o evento denominado 'Dias Culturais'. Esta atividade baseia-se na criação e realização de *performances* e/ou exposições dos diferentes géneros artísticos (música, teatro, dança, poesia/literatura, cinema, pintura/desenho, fotografia, escultura, artesanato, vídeo jogos, etc.) no espaço da academia.

#### 2. Objetivo

O evento tem como objetivo fundamental a criação de oportunidades para que os alunos possam experienciar correntes artísticas distintas. É objetivo ainda promover a cultura no concelho de Vizela, já que o evento será aberto a toda a comunidade vizelense.

#### 3. Regras do concurso e inscrição

**3.1.** Podem concorrer todos os alunos e ex-alunos da Academia de Música da Sociedade Filarmónica Vizelense;

**3.2.** A inscrição para o concurso deverá conter Ficha de Inscrição e Portefólio. Na falta de algum destes constituintes, a inscrição não será aceite;

**3.3.** O Portefólio deverá conter todas as indicações mencionadas no ANEXO 1 (Requisitos para entrega do portefólio), referentes ao género artístico/grupo de trabalho na qual é realizada a inscrição;

**3.4.** Se o portefólio contiver vídeos, músicas ou imagens, o mesmo deve ser entregue em CD/DVD ou Pen, devidamente identificado com nome de um representante do grupo.

**3.5.** A data de entrega de propostas termina no dia 5 de janeiro de 2017. Não serão aceites quaisquer propostas entregues depois da data limite.

#### 4. Avaliação das propostas

**4.1.** A avaliação de propostas será realizada por um grupo de professores dedicado a cada género artístico/grupo de trabalho, e terá em conta a criatividade, originalidade, conteúdo estético, relevância e exequibilidade das propostas;

**4.2.** Os grupos de trabalho são compostos por 2/3 professores por grupo, e os grupos são os seguintes: 1) Grupo de Música, 2) Grupo de Teatro/Cinema, 3) Grupo de Poesia/Literatura, 4) Grupo de Pintura/Desenho/Fotografia, 5) Grupo de Dança, 6) Grupo de Escultura/Artesanato, 7) Grupo de Videojogos, 8) Grupo de Jogos/Passatempos, 9) Grupo de Restauração, 10) Grupo de Produção;

**4.3.** Após a seleção das propostas a serem apresentadas no evento final, o grupo de professores de cada género terá ainda a responsabilidade de ajudar, sempre que necessário, os grupos selecionados, de forma a melhorar as performances e atividades. Os projetos de restauração, entretenimento e produção serão também analisados, a fim de serem asseguradas todas as condições de logística.



## **5. Requisitos para entrega do portefólio:** Consultar ANEXO 1.

### **ANEXO 1: Requisitos para entrega do portefólio**

#### **1) Grupo de Música:**

##### **1.1.) Criação original:**

1) gravação áudio ou vídeo (metade da duração total) de parte das músicas ou músicas completas a serem executadas.

##### **1.2.) Obra de autor:**

1) gravação áudio ou vídeo (metade da duração total) de parte das músicas ou músicas completas a serem executadas.

#### **2) Grupo de Teatro/Cinema:**

##### **2.1.) Criação original:**

###### Teatro:

- 1) guião completo;
- 2) vídeo com excertos de atos e cenas contrastantes (1/3 da duração total).

###### Cinema:

- 1) guião completo;
- 2) vídeo com excertos de atos e cenas contrastantes (1/3 da duração total).

##### **2.2.) Obra de autor:**

###### Teatro:

- 1) vídeo com excertos de atos e cenas contrastantes (metade da duração total).

###### Cinema:

- 1) lista de curtas-metragens (máximo de 20 minutos) a serem exibidas;
- 2) respetivas notas de programa das curtas-metragens (análise, contextualização, referência ao autor, etc.).

#### **3) Grupo de Poesia/Literatura:**

##### **3.1.) Criação original:**

- 1) obras poéticas e/ou literárias (contos, romances, etc.) completas;
- 2) gravação áudio/vídeo da declamação poética ou leitura de conto completa e/ou leitura de excertos do romance/ficção/etc.

##### **3.2.) Obras de autor:**

- 1) obras poéticas e/ou literárias com respetiva nota de obra (análise, contextualização, referência ao autor, etc.);
- 2) gravação áudio/vídeo da declamação poética ou leitura de conto completa e/ou leitura de excertos do romance/ficção/etc.

#### **4) Grupo de Pintura/Desenho/Fotografia:**

##### **4.1.) Criação original:**

- 1) peças para exposição (desenhos, quadros, fotografias, etc.) completas e trabalhadas, devidamente intituladas;



Academia de Música Sociedade Filarmónica Vizelense

2) respetiva nota de peça (informação sobre as peças: ambição, ideia, método, história, etc.).

**4.2.) Obras de autor:**

1) peças para exposição (desenhos, quadros, fotografias, etc.) com os autores e títulos devidamente identificados;

2) respetiva nota de peça (análise, contextualização, referência ao autor, etc.).

**5) Grupo de Dança:**

**5.1.) Criação original:**

1) vídeo com excertos da dança (1/3 da duração total).

**6) Grupo de Escultura/Artesanato:**

**6.1.) Criação original:**

1) fotografias das peças completas.

**7) Grupo de Videojogos:**

**7.1.) Torneios:**

1) proposta efetiva para realização da atividade (discriminação dos jogos, fases do torneio, prémios, etc.)

**7.2.) Palestra/apresentação:**

1) descrição dos jogos sobre os quais se pretende realizar a palestra/apresentação;

2) informação relativa aos jogos (conceção, criação, métodos, ideias, história, análise, contextualização, referência ao autor).

**8) Grupo de Jogos/Passatempos:**

**8.1.) Torneios/jogos:**

1) lista de jogos/passatempos

2) em caso de torneio, discriminação das fases do torneio, prémios, etc.)

**9) Grupo de Restauração:**

**9.1.) Restauração:**

1) ideias para criação de partes de restauração, com discriminação de comidas e bebidas, mais respetivos preços dos produtos.

**10) Grupo de Produção:**

**10.1.) Produção do evento:**

1) ideias para a produção do evento (espaços, horários de montagem, divulgação, logística geral, etc.)

**11)** Qualquer projeto que não conste da lista do Portefólio, quer seja artístico ou de organização do evento, pode concorrer, porém deve falar antes com o professor Cláudio, a fim de receber *feedback* sobre o que entregar no mesmo.